

ПОЛТАВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ЕКОНОМІКИ І ТОРГІВЛІ

**Навчально-науковий інститут денної освіти
Кафедра готельно-ресторанної та курортної справи**

ЗАТВЕРДЖУЮ

Завідувач кафедри  Т.В. Капліна

«30» серпня 2023 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА

навчальної дисципліни **«Дизайн об'єктів готельно-ресторанного господарства»**

освітня програма/спеціалізація «Готельно-ресторанна справа»

спеціальність 241 Готельно-ресторанна справа
(код) (назва спеціальності)

галузь знань 24 Сфера обслуговування
(код) (назва галузі знань)

ступінь вищої освіти бакалавр
(бакалавр, магістр, доктор філософії)

Робоча програма навчальної дисципліни **«Дизайн об'єктів готельно-ресторанного господарства»** схвалена та рекомендована до використання в освітньому процесі на засіданні кафедри готельно-ресторанної та курортної справи
Протокол від «30» серпня 2023 року № 2

Полтава 2023

Укладач: Володько О.В., к.т.н., доцент кафедри готельно-ресторанної та курортної справи

ПОГОДЖЕНО:

Гарант освітньої програми «Готельно-ресторанна справа»
спеціальності «Готельно-ресторанна справа» ступеня «бакалавр»

 О.В. Володько
«30» серпня 2023 р.

ЗМІСТ

Розділ 1. Опис навчальної дисципліни	4
Розділ 2. Перелік компетентностей та програмні результати навчання	5
Розділ 3. Програма навчальної дисципліни	5
Розділ 4. Тематичний план вивчення навчальної дисципліни	6
Розділ 5. Оцінювання результатів навчання	10
Розділ 6. Інформаційні джерела	11
Розділ 7. Програмне забезпечення навчальної дисципліни	11

Розділ 1. Опис навчальної дисципліни

Таблиця 1 – Опис навчальної дисципліни «Проектування готелів та ресторанів з використанням графічних редакторів» для студентів спеціальності 241 «Готельно-ресторанна справа», освітня програма «Готельно-ресторанна справа»

Місце у структурно-логічній схемі підготовки	<i>Пререквізити:</i> «Основи готельної індустрії», «Служба матеріально-технічного забезпечення готелю», «Проектування готельного підприємства» <i>Постреквізити:</i> «Проектування готелів та ресторанів з використанням графічних редакторів», «Кваліфікаційна робота»	
Мова викладання	українська	
Статус дисципліни обов'язкова		
Курс/семестр вивчення		3/2
Кількість кредитів ЄКТС/ кількість модулів		5/2
Денна форма навчання:		
Кількість годин: – загальна кількість: 6 семестр 150.		
- лекції: 6 семестр 20		
- практичні (семінарські, лабораторні) заняття: 6 семестр 40		
- самостійна робота: 6 семестр 90		
- вид підсумкового контролю (ПМК, екзамен): екзамен		

Розділ 2. Перелік коментентностей, які забезпечує дана навчальна дисципліна, програмні результати навчання

Мета: Ознайомлення студентів з художнім конструюванням (дизайном), як дисципліною, що інтегрує технічну і гуманітарну культуру на проектній основі та направлена на організацію гармонійного предметного середовища об'єктів готельно-ресторанного господарства.

Таблиця 2 – Перелік універсальних компетенцій, які забезпечує дана навчальна дисципліна, універсальні програмні результати навчання

Компетентності, якими повинен оволодіти здобувач	Програмні результати навчання
<ul style="list-style-type: none"> • Формування раціонального композиційного і ергономічного мислення. • Здатність розробляти вибір оптимального дизайнерського проектного рішення об'єкту готельно-ресторанного господарства. 	Навички управління процесом конструювання об'єктів готельно-ресторанного господарства та вміння здійснювати вибір оптимального дизайнерського проектного рішення

Розділ 3. Програма навчальної дисципліни

МОДУЛЬ 1 «Основи дизайну та ергономіки»

Тема 1. Предмет, методи і завдання курсу. Загальні уявлення про дизайн та ергономіку.

Дизайн як якісно новий тип діяльності, що інтегрує технічну та гуманітарну культуру на проектній основі. Ергономіка як конкретна діяльність людини, направлена на управління системою „людина-машина-середовище”. Місце дизайну і ергономіки в системі наук. Зміст ергономічних досліджень. Основи комплексного проектування предметного наповнення середовища життєдіяльності людини (основи дизайну). Ергодизайн. Його вплив на комфорт життєдіяльності людини, управління виробничими процесами і організацією виробництва.

Тема 2. Дизайн та ергономіка як сфера діяльності

Ергономічний аналіз, синтез, результати ергономічних досліджень і їх оцінка. Ергономічне проектування, його особливості і об'єкти. Продукт ергономічного проектування. Зв'язок з дизайном. Соціальні, функціональні, ергономічні та естетичні вимоги дизайну до предметного середовища. Типологічні, компоновальні вимоги та вимоги типізації і уніфікації, колористично-фактурного еталонування дизайну. Ергономічні вимоги до елементів ергатичних систем. Графічний редактор для проектування дизайну інтер'єру «Sweet home 3D».

Тема 3. Ергономіка. Загальні вимоги

Структура ергономічних вимог при проектуванні. Антропометричні вимоги та антропометрична відповідність виробів, машин, обладнання параметрам людини. Фізіологічні вимоги: моторика, зір, слух, запах та інші. Естетичні вимоги: функціональність і гармонійність форм, пластичність, пропорціональність, тектонічність, колористичне рішення, фактура тощо.

Тема 4. Ергономічні основи організації робочого місця

Загальні ергономічні вимоги: робоча поза, конфігурація і спосіб розташування меблів, обладнання і органів управління, робочі поверхні та простори. Зони досяжності моторного поля та їх параметри. Вимоги антропометрії та біомеханіки. Статичні та динамічні антропометричні ознаки. Структура і конструкція робочого місця. Робочі сидіння. Вимоги до робочих сидінь тривалого користування. Універсальний дизайн. Теоретичні аспекти становлення концепції універсального дизайну та безбар'єрного туризму. Принципи універсального дизайну для організації ергономічного середовища об'єктів готельної індустрії для маломобільних груп населення. Елементи доступності та універсального дизайну для організації зовнішнього та внутрішнього простору готельних підприємств.

МОДУЛЬ 2 «Дизайн-проектування оптимального середовища об'єктів готельної індустрії»

Тема 6. Організація оптимального середовища перебування людини в приміщеннях різного призначення

Структура виробничої діяльності. Ергономічні характеристики робочих місць в об'єктах готельного і ресторанного господарства. Ергономічність устаткування та меблів як основа їх раціонального використання. Основні ергономічні властивості устаткування та меблів. Ергономічні вимоги до основних категорій меблів і обладнання. Спеціалізовані види обладнання та меблів. Ергодизайн як засіб формування естетики предметного наповнення середовища. Поняття предметного наповнення середовища (екстер'єру). Класифікація елементів та їх призначення. Форма, матеріал, фактура, колір, пропорції, стиль та інші компоненти дизайну.

Тема 7. Ергодизайн як основа якості і конкурентоспроможності товару, виробу, продукції, елементу середовища

Стандартизація норм і вимог дизайну і ергономіки. Споживацькі властивості і показники якості. Методи оцінки споживацьких властивостей. Ергономічна оцінка якості продукції (виробу). Соціально-економічна ефективність ергодизайну.

Тема 8. Дизайн і менеджмент

Дизайн як основа конкурентоспроможності товару. Вплив ергодизайну на підвищення попиту на товари різного призначення. Функціональне, конструктивне і естетичне вдосконалення як міра ефективності дизайну. Процес художнього конструювання і роль дизайнера в ньому. Основні етапи процесу художнього конструювання. Управління процесом конструювання і роботою дизайнера. Види дизайну і спеціалізація дизайнерів. Постановка завдання перед дизайнером. Технічне завдання на проект та його зміст. Оцінка результатів проектування та роботи дизайнера.

Розділ 4. Тематичний план навчальної дисципліни

Таблиця 4 - Тематичний план навчальної дисципліни «Проектування готелів та ресторанів з використанням графічних редакторів» для студентів спеціальності 241 «Готельно-ресторанна справа», освітня програма «Го-тельно-ресторанна справа»

Назва теми (лекції) та питання теми (лекції)	Кількість	Назва теми та питання семінарського, практичного або лабораторного заняття	Кількість	Завдання самостійної роботи в розрізі тем	Кількість
1	2	3	4	5	6
МОДУЛЬ 1 «Основи дизайну та ергономіки»					
Тема 1. Предмет, методи і завдання курсу. Загальні уявлення про дизайн та ергономіку. 1. Мета і задачі вивчення курсу. Основні поняття і визначення. 2. Історія розвитку дизайну : а) передумови виникнення дизайну; б) розвиток технічної естетики, художнього конструювання і дизайну. 3. Етапи розвитку ергономіки і її сучасний стан 4. Ергодизайн, його вплив на комфорт життєдіяльності людини, управління виробничими процесами і організацією виробництва.	2	Практичне заняття 1. «Проектування предметного наповнення середовища життєдіяльності людини» 1. Дати відповіді на запитання за матеріалом лекції. 2. У онлайн-редакторі «Canva» розробити презентацію «Предметне наповнення середовища інтер'єру готельного підприємства».	4	1. У дистанційному курсі виконати тестовий самоконтроль знань за матеріалом, розглянутим у темі 1. 2. Питання для самостійного опрацювання «Вплив дизайну на комфорт життєдіяльності людини, управління виробничими процесами і організацією виробництва».	9
Тема 2. Дизайн та ергономіка як сфера діяльності 1. Ергономічне проектування, його об'єкти і особливості. 2. Дизайнерські та ергономічні вимоги до системи «людина-машина-середовище». 3. Основні етапи дизайнерського проектування.	2	Практичне заняття 2. «Графічний редактор «Sweet home 3D» для дизайнерського проектування» 1. Завантажити на ПК графічний редактор «Sweet home». 2. Розглянути бібліотеки меблів та текстур на сайті «Sweet home», завантажити у графічний редактор необхідний для подальшої роботи перелік. 3. Закріпити навички роботи в графічному редакторі «Sweet home», розробивши інтер'єр своєї кімнати.	4	1. У дистанційному курсі виконати тестовий самоконтроль знань за матеріалом, розглянутим у темі 2. 2. Питання для самостійного опрацювання «Типологічні, композиційні вимоги та вимоги типізації і уніфікації, колористично-фактурного еталонування дизайну».	9

<p>Тема 3. Ергономіка. Загальні вимоги</p> <p>1. Структура ергономічних вимог при проектуванні об'єктів системи «людина-машина-середовище»:</p> <p>1.1. Антропометричні вимоги;</p> <p>1.2. Фізіологічні вимоги;</p> <p>1.3. Контроль психічного навантаження.</p> <p>2. Естетичні вимоги до об'єктів ергодизайнерського проектування.</p>	2	<p>Практичне заняття 3. «Проектування робочого місця керівника фірми (менеджера) з урахуванням ергономічних вимог»</p> <p>1. Ознайомитись з методичними рекомендаціями (МР) до розрахунково-графічної роботи по проектуванню власного кабінета менеджера готелю.</p> <p>2. За індивідуальним завданням скласти опис антропометричних статичних і динамічних характеристик керівника (менеджера) фірми та визначити їх вплив на прийняття дизайнерського рішення (використати додатки А, Б, В, Г МР).</p> <p>3. Скласти опис своїх антропометричних статичних і динамічних характеристик як майбутнього керівника (менеджера) готельного підприємства.</p> <p>4. Виконати розрахунки для проектування власного кабінету менеджера, заповнити поснювальну записку до РГР (зразок наведено у додатку Ж МР) та відправити на перевірку викладачу.</p>	4	<p>1. У дистанційному курсі виконати тестовий самоконтроль знань за матеріалом, розглянутим у темі 3.</p> <p>2. Підібрати меблі і обладнання для власного кабінету менеджера готельного підприємства.</p>	9
<p>Тема 4. Ергономічні основи організації робочого місця</p> <p>1. Ергономічні вимоги до організації робочого місця.</p> <p>1.1. Робоча поза.</p> <p>1.2. Робочі поверхні та простори.</p> <p>1.3. Зони досяжності моторного поля та їх параметри.</p> <p>2. Вимоги до організаційно-технічного оснащення.</p> <p>3. Структура і конструкція робочого місця.</p> <p>4. Універсальний дизайн.</p> <p>5. Принципи універсального дизайну для організації ергономічного середовища об'єктів готельної індустрії для маломобільних груп</p>	4	<p>Практичне заняття 4. «Проектування кабінета керівника (менеджера) готельного підприємства з урахуванням ергономічних вимог»</p> <p>1. У графічному редакторі «Sweet home 3D» виконати проектування власного кабінету менеджера готелю.</p> <p>2. Підібрати меблі та обладнання та розробити дизайн інтер'єру власного кабінету. Розміри приміщення і розміщення вікон у кабінеті прийняти за додатком С МР (варіант відповідно до порядкового номеру у списку групи).</p> <p>3. Зберегти роботу у ПДФ-форматі і відправити на перевірку викладачу.</p>	4	<p>1. У дистанційному курсі виконати тестовий самоконтроль знань за матеріалом, розглянутим у темі 4.</p> <p>2. Завершити розрахунково-графічну індивідуальну роботу «Робоче місце керівника (менеджера) фірми з урахуванням ергономічних вимог».</p> <p>3. Завершити індивідуальну РГР по проектуванню інтер'єру інклюзивного номеру.</p> <p>4. Скласти специфікацію меблів та обладнання для інклюзивного номеру.</p> <p>5. Підготуватись до модульної контрольної роботи.</p>	18

<p>населення.</p> <p>6. Елементи доступності та універсального дизайну для організації зовнішнього простору готельних підприємств.</p>		<p>Практичне заняття 5. «Елементи доступності та універсального дизайну для організації внутрішнього простору готельних підприємств»</p> <p>1. Ознайомитись з методичними рекомендаціями щодо використання елементів універсального дизайну в організації внутрішнього простору готелю</p> <p>2. Підібрати меблі та об'єкти у готельний номер для маломобільних груп населення.</p> <p>3. У графічному редакторі «Sweet home 3D» виконати моделювання дизайну інтер'єру інклюзивного номеру.</p> <p>4. Використовуючи функцію «віртуальний відвідувач» зробити у програмі «Sweet home» фото-візуалізацію розробленого інтер'єру інклюзивного номеру та відправити на перевірку викладачу.</p>	4		
<p>МОДУЛЬ 2 «Дизайн-проекування оптимального середовища об'єктів готельної індустрії»</p>					
<p>Тема 5. Організація оптимального середовища перебування людини в приміщеннях різного призначення</p> <p>1. Організація середовища адміністративних і виробничих приміщень готельного і ресторанного господарства:</p> <p>1.1. Структура виробничої та адміністративної діяльності.</p> <p>1.2. Функціональна схема організації виробничого процесу в будівлі.</p> <p>1.3. Мікроклімат виробничих і адміністративних приміщень.</p> <p>2. Ергономічні вимоги до основних категорій меблів і обладнання.</p>	2	<p>Практичне заняття 6. «Функціональна організація приміщень готельного комплексу»</p> <p>1. Дати визначення термінам за матеріалом теми.</p> <p>2. Дати відповіді на запитання для поточного контролю знань.</p> <p>3. Підготувати презентаційну доповідь за однією з наведених тем.</p>	4	<p>1. У дистанційному курсі виконати тестовий самоконтроль знань за матеріалом, розглянутим у темі 5.</p> <p>2. Питання для самостійного опрацювання «Комбінаторика і блок-модульний метод конструювання меблів і обладнання для готельного і ресторанного господарства».</p>	9

<p>Тема 6. Ергодизайн як засіб формування естетики предметного наповнення середовища</p> <p>1.Класифікація елементів наповнення. Поняття предметного наповнення середовища (екстер'єру, інтер'єру).</p> <p>2.Компоненти дизайну предметного наповнення середовища об'єктів ГРГ:</p> <p>2.1. Форма;</p> <p>2.2. Матеріал;</p> <p>2.3. Колір.</p> <p>2.4 Світло.</p> <p>2.5. Стиль.</p> <p>3. Графічний дизайн в формуванні естетики предметного середовища об'єктів ГРГ</p> <p>3.1.Засоби візуальної комунікації і реклами</p> <p>3.2. Піктографія</p> <p>3.3. Логотип</p> <p>4. Формування фірмового стилю об'єктів ГРГ</p>	4	<p>Практичне заняття 7. «Естетика предметного наповнення зовнішнього середовища готельного підприємства»</p> <p>1.Розглянути композиційні особливості функціонально- просторової організації об'єктів ландшафтного дизайну</p> <p>2.У графічному редакторі «Sweet home 3D» розробити фрагменти композиції малого саду у регулярному або пейзажному стилях при готельному підприємстві (готельне підприємство студент обирає самостійно).</p>	4	<p>1.Ознайомитись з методичним матеріалом до практичного заняття 7 щодо композиційних особливостей функціонально- просторової організації об'єктів ландшафтного дизайну.</p> <p>2.У дистанційному курсі виконати тестовий самоконтроль знань за матеріалом, розглянутим у темі 6.</p> <p>3.У графічному редакторі «Sweet home 3D» завершити графічну роботу з 3-Д візуалізації елементів екстер'єру готельного підприємства.</p> <p>4.Підготувати презентаційну доповідь «Нові концептуальні форми готелів (капсульні, підводні, готель-літак та інші)».</p>	18
<p>Тема 7. Ергодизайн як основа якості і конкурентоспроможності товару, виробу, продукції, елементу середовища</p> <p>1. Стандартизація норм і вимог дизайну і ергономіки.</p> <p>2.Дизайн-ергономічна оцінка якості продукції (виробу).</p> <p>3.Соціально-економічна ефективність ергодизайну.</p>	2	<p>Практичне заняття 9. «Дизайн-ергономічна оцінка якості продукції (виробу)»</p> <p>1.Ознайомитись з ДСТУ 3944-2000. «Дизайн і ергономіка. Правила виконання дизайн-ергономічних робіт під час розроблення та поставлення продукції на виробництво (61840)» та навести декілька правил виконання НДР у сфері дизайну та ергономіки.</p> <p>2.Дати визначення термінам за матеріалом теми.</p> <p>3.Дати відповіді на запитання для поточного контролю знань.</p>	4	<p>1.У дистанційному курсі виконати тестовий самоконтроль знань за матеріалом, розглянутим у темі 7.</p> <p>2.За індивідуальним завданням провести ергономічну оцінку якості продукції (виробу).</p>	9
<p>Тема 8. Тема 8. Дизайн і менеджмент</p> <p>1. Управління процесом конструювання і роботою дизайнера.</p> <p>2. Технічне завдання на проект та його зміст.</p> <p>3. Управління дизайн-проектом.</p>	2	<p>Практичне заняття 10. «Розробка дизайн-проекту інтер'єру приміщення готельного підприємства»</p> <p>Питання для обговорення:</p> <p>-Етапи розробки дизайн-проекту інтер'єру приміщення готельного підприємства.</p>	4	<p>1.У дистанційному курсі виконати тестовий самоконтроль знань за матеріалом, розглянутим у темі 8.</p> <p>2.Питання для самостійного опрацювання «Вплив ергодизайну на підвищення попиту на товари різного призначення».</p> <p>3.Підготуватись до модульної контрольної</p>	9

		<p>-Основні критерії дизайнерських проектів.</p> <p>- Вимоги і рекомендації з дизайн-проекування (стандарти, прийняті міжнародними операторами).</p> <p>2.Дати визначення термінам за матеріалом теми.</p> <p>3.Дати відповіді на запитання для поточного контролю знань</p>		роботи.	
Разом	20		40		90

Розділ 5 Система оцінювання знань студентів

Таблиця 5 – Розподіл балів за результатами вивчення навчальної дисципліни

Види робіт	Максимальна кількість балів
Теми 1-4: виконання навчальних завдань (20 балів); завдання самостійної роботи (10); поточна модульна робота 1 (10 балів)	40
Теми 5-8: виконання навчальних завдань (20 балів); завдання самостійної роботи (10 балів); поточна модульна робота 2 (10 балів)	40
Підсумковий тестовий контроль	20
Разом	100

Система нарахування додаткових балів за видами робіт з вивчення навчальної дисципліни

Форма роботи	Вид роботи	Бали
1. Навчальна	Виконання індивідуальних навчально-дослідних завдань підвищеної складності	10
2. Науково-дослідна	Участь у науковій роботі за тематикою дисципліни	10
	Участь у наукових студентських конференціях	5

Примітка: За додаткові види навчальних робіт студент може отримати не більше 25 балів, які додаються до загальної підсумкової оцінки (але загальна підсумкова оцінка не може перевищувати 100 балів).

Шкала оцінювання здобувачів вищої освіти за результатами вивчення навчальної дисципліни

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка за шкалою ЄКТС	Оцінка за національною шкалою
90–100	A	Відмінно
82–89	B	Дуже добре
74–81	C	Добре
64–73	D	Задовільно
60–63	E	Задовільно достатньо
35–59	FX	Незадовільно з можливістю проведення повторного підсумкового контролю
0–34	F	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням навчальної дисципліни та проведенням підсумкового контролю

Політика вивчення навчальної дисципліни та оцінювання

Політика оцінювання здобувачів вищої освіти: усі завдання, передбачені програмою, мають бути виконані у встановлений термін; завдання, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку (75 % від можливої максимальної кількості балів за вид діяльності). Перескладання модулів відбувається із дозволу провідного викладача за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний).

Положення про організацію освітнього процесу <https://puet.edu.ua/wp-content/uploads/2023/06/polozhennya-pro-organizacziyu-osvitnogo-procesu.pdf>

Положення про порядок та критерії оцінювання знань, вмінь та навичок здобувачів вищої освіти https://puet.edu.ua/wp-content/uploads/2023/07/polozh_por_kryt_ocinyuvannya.pdf

Порядок ліквідації здобувачами вищої освіти академічної заборгованості <https://puet.edu.ua/wp-content/uploads/2023/07/poryadok-likvidacziyi-zdobuvachamy-vyshhoyi-osvity-akademichnoyi-zaborgovanosti.pdf>.

Положення про повторне навчання https://puet.edu.ua/wp-content/uploads/2023/07/polozh_pro-povt-navch.pdf

Політика щодо відвідування: відвідування занять є обов'язковим компонентом, але за об'єктивних причин (воєнний стан в Україні, хвороба, працевлаштування, стажування) можливе відвідування занять дистанційно з

використанням платформи Moodle.

Політика щодо академічної доброчесності: під час роботи над матеріалом курсу не допустимо порушення академічної доброчесності. Сукупність етичних принципів і правил, якими мають користуватись здобувачі при опануванні дисципліни наведено у наступних науково-методичних матеріалах ПУЕТ:

Кодекс честі студента https://puet.edu.ua/wp-content/uploads/2023/07/kodeks_chesti_studenta.pdf.

Положення про академічну доброчесність https://puet.edu.ua/wp-content/uploads/2023/07/polozh_akadem_dobrochesnist.pdf

Положення про запобігання випадків академічного плагіату <https://puet.edu.ua/wp-content/uploads/2023/07/polozhennya-pro-zapobigannya-vypadkam-akademichnogo-plagiatu.pdf>.

Політика визнання результатів навчання визначена такими документами:

Положення про порядок перезарахування результатів навчання, здобутих в іноземних та вітчизняних закладах освіти https://puet.edu.ua/wp-content/uploads/2023/07/polozh_por_perezarah_rez_zvo.pdf.

Положення про академічну мобільність здобувачів вищої освіти https://puet.edu.ua/wp-content/uploads/2023/07/polozha_pro_akademichnu_mobilnist.pdf

Положення про порядок визнання результатів навчання здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти <https://puet.edu.ua/wp-content/uploads/2023/07/polozhennya-pro-poryadok-vyznannya-rezultativ-navchannya-zdobutyh-shlyahom-neformalnoyi-ta-abo-informalnoyi-osvity.pdf>; *інфографіка* (розділ Освіта/Організація освітнього процесу/Неформальна освіта) <https://puet.edu.ua/neformalna-osvita/>.

Політика вирішення конфліктних ситуацій:

Положення про правила вирішення конфліктних ситуацій <https://puet.edu.ua/wp-content/uploads/2023/07/polozhennya-pro-pravya-vyrishennya-konfliktnyh-sytuaczij-u-puet.pdf>

Положення про апеляцію результатів підсумкового контролю у формі екзамену https://puet.edu.ua/wp-content/uploads/2023/07/polozh_pro-apel_pidcontr.pdf

уповноважена особа з питань запобігання та виявлення корупції <https://puet.edu.ua/zapobigannya-ta-protidiya-korupciyi/>.

Політика підтримки учасників освітнього процесу:

Психологічна служба: <http://puet.edu.ua/psychologichna-pidtrymka-v-puet/>.

Студентський омбудсмен (Уповноважений з прав студентів) ПУЕТ <http://puet.edu.ua/other-divisions/studentskyj-ombudsmen-upovnovazhenyj-z-prav-studentiv-puet/>

Уповноважений особа з запобігання та виявлення корупції <https://puet.edu.ua/zapobigannya-ta-protidiya-korupciyi/>

Безпека освітнього середовища: Інформація про безпечність освітнього середовища ПУЕТ наведена у вкладці «Безпека життєдіяльності» <http://puet.edu.ua/pro-puet/bezpeka-zhyttyvediyalnosti/> Таблиця 6 – Шкала оцінювання знань здобувачів вищої освіти за результатами вивчення навчальної дисципліни

Розділ 6. Інформаційні джерела

Основні:	
[1]	Люсія Бондар PRODUCT DESIGN IN UKRAINE. Предметний дизайн в Україні. Меблі, освітлення, декор. К. : Видавництво: ТОВ «УКМГРУПА», 2021. – 192 с.
[2]	Сьомка С. В., Антонович Є. А. Дизайн інтер'єру, меблів та обладнання : підручник. – Київ : Видавництво Ліра – К, 2018. – 400 с.
[3]	Майкова С. В. Проектування та дизайн закладів готельно-ресторанного господарства: навч. посіб./ С.В.Майкова, О.М. Вівчарук, О.Б. Маслійчук, Х.Є. Подвірна - Львів: ЛНУ ім. Івана Франка, 2023. – 325 с.
[4]	Сьомка С. В. Основи дизайну архітектурного середовища: підручник. Київ : Видавництво Ліра-К, 2020. 480 с.
[5]	Чирчик С.В. Освітлення як функціонально-художній засіб візуалізації / С.В. Чирчик // Вища школа. – 2021. – № 5-6 (167). – С. 16-33.
Додаткові:	
[6]	ДСТУ 3899-2013. Дизайн та ергономіка. Терміни та визначення.- К.: Український науково-дослідний інститут дизайну та ергономіки НАУ.- 2014.- 33 с.
[7]	Чирчик С.В. Освітлення як функціонально-художній засіб візуалізації / С.В. Чирчик // Вища школа. – 2021. – № 5-6 (167). – С. 16-33.
[8]	Заварзін О.О. Дизайн архітектурного середовища: Словник. Київ: КНТЕУ, 2021. – 356 с.
[9]	Бойчук О. Чинник системності в інноваційному дизайні. <i>Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв</i> . 2019. – №5. – С. 5-11.
[10]	Основи ландшафтної архітектури та дизайну : підручник / Н. Я. Крижановська, М. А. Вотінов, О. В. Смірнова ; Харків. нац. ун-т міськ. госп-ва ім. О. М. Бекетова. – Харків : ХНУМГ ім. О. М. Бекетова, 2019. – 348 с.
[11]	Chyrchuk S. The composition and structure of interior designer professional competence / S. Chyrchuk // Herald pedagogiki. Nauka i Praktyka: wydanie specjalne. – 2016. – № 17-18. – S. 66-71.
[12]	Mamčur Z. Rośliny biblijne w Ogrodzie Botanicznym Lwowskiego Uniwersytetu Narodowego im. Iwana Franki / Zvenyslava Mamčur, MariaNadruga, Andrij Prokopiw // Człowiek w Ogrodzie Pana (XX Seminarum Sacrum i Przyroda. Ojców, 2018. – S. 147–150.

[13]	Volodko O. V., Kramarenko V. S. Implementation of universal design elements to increase hotel competitiveness (Впровадження елементів універсального дизайну для підвищення конкурентоспроможності готелю) / Наука і молодь у XXI сторіччі : збірник тез доповідей VII Міжнародної молодіжної науково-практичної інтернет-конференції, присвяченої 60-річчю Вищого навчального закладу Укоопспілки «Полтавський університет економіки і торгівлі» (м. Полтава, 30 грудня 2021 року). – Полтава : ПУЕТ, 2021. – С. 26-27.
[14]	Володько О.В., Скрипник М.М Елементи універсального дизайну в приміщеннях готелів ділового призначення : збірник тез Міжнародної наукової студентської конференції за підсумками науково-дослідних робіт студентів за 2020 рік «Актуальні питання розвитку науки та забезпечення якості освіти у XXI столітті» Полтавського університету економіки і торгівлі (30–31 березня 2021 року). Полтава ПУЕТ 2021 р. С.209-210.
[15]	Володько О.В., Яковлева М. С. Сучасні архітектурні стилі інтер'єрів концептуальних готелів: збірник тез Міжнародної наукової студентської конференції за підсумками науково-дослідних робіт студентів за 2020 рік «Актуальні питання розвитку науки та забезпечення якості освіти у XXI столітті» Полтавського університету економіки і торгівлі (30–31 березня 2021 року). Полтава ПУЕТ 2021 р. С. С.239-240.
[16]	Faces, Type Worship: Inspirational Typography & Lettering: [блог] [Електронний ресурс]. – Режим доступу: http://blog.8faces.com/

Розділ 7. Програмне забезпечення навчальної дисципліни

1. Пакет програмних продуктів Microsoft Office.
2. Програма для проектування дизайну інтер'єрів «Sweet home 3D».
3. Дистанційний курс «Дизайн об'єктів готельно-ресторанного господарства», який розміщено у програмній оболонці Moodle на платформі Центру дистанційного навчання ПУЕТ (<https://el.puet.edu.ua/>).