

ПОЛТАВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ЕКОНОМІКИ І ТОРГІВЛІ

**Навчально-науковий інститут денної освіти
Кафедра готельно-ресторанної та курортної справи**

ЗАТВЕРДЖУЮ

Завідувач кафедри  Т.В. Капліна
(підпис)

«30» серпня 2023 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА

навчальної дисципліни «**Ландшафтний дизайн в готельно-ресторанних
комплексах**»

освітня програма/спеціалізація «Готельно-ресторанна справа»

спеціальність 241 Готельно-ресторанна справа
(код) (назва спеціальності)

галузь знань 24 Сфера обслуговування
(код) (назва галузі знань)

ступінь вищої освіти бакалавр
(бакалавр, магістр, доктор філософії)

Робоча програма навчальної дисципліни «**Ландшафтний дизайн в готельно-ресторанних комплексах**» схвалена та рекомендована до використання в освітньому процесі на засіданні кафедри готельно-ресторанної та курортної справи
Протокол від «30» серпня 2023 року № 2

Полтава 2023

Укладачі: Володько О.В., доцент, к.т.н.

ПОГОДЖЕНО:

Гарант освітньої програми «Готельно-ресторанна справа»
спеціальності «Готельно-ресторанна справа» ступеня «бакалавр»

 О.В. Володько

«30» серпня 2023 р.

ЗМІСТ

Розділ 1. Опис навчальної дисципліни	4
Розділ 2. Перелік компетентностей та програмні результати навчання.....	5
Розділ 3. Програма навчальної дисципліни.....	5
Розділ 4. Тематичний план вивчення навчальної дисципліни.....	6
Розділ 5. Оцінювання результатів навчання.....	11
Розділ 6. Інформаційні джерела.....	12
Розділ 7. Програмне забезпечення навчальної дисципліни.....	13

Розділ 1. Опис навчальної дисципліни

Таблиця 1.1 – Опис навчальної дисципліни «Ландшафтний дизайн в готельно-ресторанних комплексах» для студентів спеціальності 241 «Готельно-ресторанна справа», освітня програма «Готельно-ресторанна справа»

Місце у структурно-логічній схемі підготовки	<i>Пререквізити:</i> «Основи готельної індустрії», «Служба матеріально-технічного забезпечення готелю», «Проектування готельного підприємства» <i>Постреквізити:</i> «Комплексна бакалаврська практика», «Кваліфікаційна робота»	
Мова викладання	українська	
Статус дисципліни вибіркова		
Курс/семестр вивчення	4/8	
Кількість кредитів ЄКТС/ кількість модулів	5/2	
Денна форма навчання:		
Кількість годин: – загальна кількість: 2 семестр 150.		
- лекції: 2 семестр 20		
- практичні (семінарські, лабораторні) заняття: 2 семестр 40		
- самостійна робота: 2 семестр 90		
- вид підсумкового контролю (ПМК, екзамен): ПМК		

Розділ 2. Перелік коментентностей, які забезпечує дана навчальна дисципліна, програмні результати навчання

Мета: Формування у здобувачів комплексу теоретичних знань і практичних навичок, необхідних для розуміння питань щодо побудови і створення паркових композицій, малого саду, озеленення територій готельно-ресторанних комплексів, вміння використовувати графічні засоби для проектування ландшафтного дизайну території засобів розміщення.

Таблиця 2 – Перелік універсальних компетентностей, які забезпечує дана навчальна дисципліна, універсальні програмні результати навчання

Універсальні компетентності, якими повинен оволодіти здобувач	Універсальні програмні результати навчання
<ul style="list-style-type: none"> • Здатність на основі аналізу природних, соціальних та економічних факторів визначати найбільш раціональне використання методів, прийомів та засобів ландшафтного дизайну задля досягнення заданих функціональних та естетичних якостей організації простору готельно-ресторанних комплексів. • Здатність використовувати елементи дизайнерських компонент при формуванні композиції середовища. 	<ul style="list-style-type: none"> • Знати, розуміти і вміти визначати на практиці методи, прийоми та засоби ландшафтного дизайну для організації простору готельно-ресторанних комплексів.

Розділ 3. Програма навчальної дисципліни

Модуль 1. Характерні особливості садово-паркового мистецтва та ландшафтної архітектури в різні історичні періоди

Тема 1. Історичні передумови виникнення ландшафтного дизайну. Сади стародавнього світу. Визначення поняття «ландшафтного дизайн». Історичний аспект походження саду. Формування об'єктів ландшафтної архітектури на ранніх етапах розвитку цивілізації. Стильові особливості архітектурно-ландшафтної організації давньоєгипетського саду. Асортимент декоративних рослин, що використовувалися для формування ландшафтних композицій в Стародавньому Єгипті. Стильові особливості архітектурно-ландшафтної організації античного саду.

Тема 2. Сади Сходу. Сади Китаю. Природні та штучні елементи саду. Особливості створення ландшафтної композиції у китайському малому саду. Сади Японії. Філософія та поезія саду. Особливості створення ландшафтної композиції у японському малому саду.

Тема 3. Розвиток об'єктів ландшафтної архітектури у V – XIX столітті. Іспано-мавританські сади. Сади Західної Європи. Типи садів: монастирські, замкові, ботанічні, лікарські. Сади Відродження. Визначення поняття «регулярний стиль планування». Основні композиційні елементи в об'єктах з регулярною стилістикою. Визначення поняття «пейзажний прийом планування». Основні композиційні елементи в об'єктах з пейзажною стилістикою Сади Франції. Версаль. Сади Англії.

Тема 4. Сучасні стилі ландшафтного дизайну: модерн, хай-тек, мінімалізм, натургарден. Особливості організації ландшафту у стилі «модерн». Ландшафт у стилі «хай-тек». Ландшафт у стилі «мінімалізм». Стиль «натургарден». Ландшафтний дизайн території еко-готелів у Полтавському регіоні.

Модуль 2. Функціонально-просторова організація об'єктів ландшафтного дизайну на території готельно-ресторанних підприємств

Тема 5. Композиційні особливості функціонально-просторової організації об'єктів ландшафтного дизайну. Поняття про композицію. Співвідношення елементів композиції. Принцип врівноваження. Баланс. Використання ритму, контрасту і нюансу у формуванні ландшафтних об'єктів. Виділення домінанти. Акцент. Світло і тінь як найважливіші виразні засоби ландшафтних композицій. Зорове сприйняття об'ємних елементів. Симетрія і асиметрія. Колористика.

Тема 6. Малі архітектурні форми та рекреаційне обладнання, декоративна скульптура у формуванні ландшафтних об'єктів. Класифікація малих архітектурних форм та рекреаційного обладнання. Вимоги до формування малих архітектурних форм та рекреаційного обладнання. Функціональне призначення декоративної скульптури. Стилїстика і особливості розміщення декоративної скульптури у об'єктах ландшафтної архітектури. Архітектурно-ландшафтне рішення фітокомпозиції або флоракомпозиції в інтер'єрі. Специфіка формування фітосередовища в інтер'єрних приміщеннях. Графічна подача фрагментів архітектурно-ландшафтних композицій в інтер'єрах.

Тема 7. Зимові сади. Прийоми архітектурно-ландшафтної організації. Функціональне призначення зимових садів. Класифікація зимових садів. Прийоми архітектурно-ландшафтної організації зимових садів. Особливості формування зимових садів в громадській та житловій забудові.

Тема 8. Сади на плоских дахах. Сучасні тенденції ландшафтного проектування. Особливості формування садів на дахах з використанням засобів ландшафтного дизайну. Прийоми архітектурно-ландшафтної організації садів на дахах. Конструктивні рішення, обробочні матеріали та обладнання, що вживають для створення садів на дахах. Архітектурно-художні якості рослин, які застосовують для створення садів на дахах. Сучасні тенденції ландшафтного дизайну.

Тема 9. Ландшафтний дизайн малого саду в графічному редакторі SketchUP. Основи моделювання в графічному редакторі «SketchUp». Інтерфейс програми. Панелі інструментів. Панелі модифікацій. Алгоритм побудови моделі будівлі. Побудова моделі ландшафту.

Розділ 4. Тематичний план навчальної дисципліни

Таблиця 4.1 - Тематичний план навчальної дисципліни «Ландшафтний дизайн в готельно-ресторанних комплексах» для студентів спеціальності 241 «Готельно-ресторанна справа», освітня програма «Готельно-ресторанна справа»

Назва теми (лекції) та питання теми (лекції)	Кільк. годин	Назва теми та питання практичного заняття	Кільк. годин	Завдання самостійної роботи в розрізі тем	Кільк. годин
1	2	3	4	5	6
МОДУЛЬ 1 «ХАРАКТЕРНІ ОСОБЛИВОСТІ САДОВО-ПАРКОВОГО МИСТЕЦТВА ТА ЛАНШАФТНОЇ АРХІТЕКТУРИ В РІЗНІ ІСТОРИЧНІ ПЕРІОДИ»					
<p>Тема 1. Предмет, мета і завдання курсу. Історичні передумови виникнення ландшафтного дизайну. 1. Визначення поняття «ландшафтного дизайну». Історичний аспект походження саду. 2. Формування об'єктів ландшафтно-архітектури на ранніх етапах розвитку цивілізації.</p>	2	<p style="text-align: center;">Практична робота 1-2 «Композиційні і планувальні принципи садів Стародавнього Єгипту. Прийоми композиції садів Стародавньої Греції і Риму»</p> <p>1. Визначити стильові особливості архітектурно-ландшафтно-організації давньоєгипетського саду. Проведіть детальний аналіз ландшафтно-планувального рішення давньоєгипетського саду (рис.1, 2). Визначте склад і розташування на плані основних елементів композиції. 2. У таблиці 1 наведіть асортимент декоративних рослин, що використовувалися для формування ландшафтних композицій в Стародавньому Єгипті. 3. Визначити стильові особливості архітектурно-ландшафтно-організації античного саду та заповнити таблицю 2.</p>	4	<p>1. За індивідуальним завданням зібрати дані та зробити аналіз натурних досліджень ландшафту території готельно-ресторанного комплексу Полтавського регіону. 2. Провести панорамну відеозйомку (для збереження в пам'яті всіх деталей) або фотофіксацію (окружну і пооб'єктну). 3. Дати відповіді на контрольні запитання для самостійної оцінки якості засвоєння теми 1.</p>	10
<p>Тема 2. Сади Сходу 1. Сади Китаю. Природні та штучні елементи саду. 2. Сади Японії. Філософія та поезія саду</p>	2	<p style="text-align: center;">Практична робота 3-4 «Особливості проектування садів Сходу (Китайського, Японського)»</p> <p>1. Ознайомитись з особливостями проектування садів Сходу. 2. Дайте визначення термінам, заповнивши таблицю 1. 3. Ознайомитись із садово-парковим мистецтвом Китаю (парки Іхеюань, Бейхай, сади Сучжоу) та Японії (сад Реандзі в Кіото, ансамбль Кацура, сад Шігакуїн). В таблиці 2 коротко навести основні риси садів, принципи композиції їх ландшафту та надати фото візуалізації саду. 4. В графічному редакторі «Sweet home» розробити 3-D візуалізацію фрагменту</p>	4	<p>1. Питання для самостійного опрацювання: «Рельєф як архітектурна основа малого саду». 2. Дати відповіді на контрольні запитання для самостійної оцінки якості засвоєння теми 2.</p>	10

		сучасних ландшафтних стилях: модерн, хай -тек, мінімалізм. 2. Дайте характеристику цим стилям, заповнивши таблицю 1. 3. В графічному редакторі «Sweet home» розробити 3-D візуалізацію фрагменту малого саду у стилях: модерн, хай -тек, мінімалізм. 4. Проаналізуйте за допомогою інтернет-ресурсів декілька засобів розміщення у Полтавському регіоні, які позиціонуються як еко-готелі та особливості організації їх ландшафту.		роботи 1.	
МОДУЛЬ 2 «АРХІТЕКТУРНО-ЛАНДШАФТНЕ РІШЕННЯ МАЛОГО САДУ, ЗИМОВОГО САДУ ТА САДУ НА ДАХУ»					
Тема 5. Композиційні особливості функціонально-просторової організації об'єктів ландшафтного дизайну 1.Поняття про композицію. Співвідношення елементів композиції. 2.Принцип врівноваження. Баланс. Використання ритму, контрасту і нюансу у формуванні ландшафтних об'єктів. 3.Виділення домінанти. Акцент. Світло і тінь як найважливіші виразні засоби ландшафтних композицій. 4. Зорове сприйняття об'ємних елементів. Симетрія і асиметрія. Колористика. Колористичне поєднання рослин.	2	Практична робота 13 «Основні правила створення композиції у садово-парковому мистецтві» 1. Закони лінійної та повітряної перспективи. 2.Побудова пейзажної картини. 3. Ілюзії сприйняття. 4.У графічному редакторі розробити фрагменти композиції малого саду у регулярному та пейзажному стилях.	4	1. Розробити план-схему території готельно-ресторанного комплексу. Дослідити всі архітектурні спорудження, що перебувають на території, існуючі елементи озеленення (клумби, город, чагарники, дерева і т.д.). 2.Дати відповіді на контрольні запитання для самостійної оцінки якості засвоєння теми 5.	10
Тема 6. Малі архітектурні форми та рекреаційне обладнання, декоративна скульптура у формуванні ландшафтних об'єктів Класифікація малих архітектурних форм та рекреаційного обладнання. 2. Вимоги до формування малих архітектурних форм та рекреаційного обладнання. 3 Функціональне призначення декоративної скульптури. 4. Стилістика і особливості розміщення декоративної скульптури у об'єктах ландшафтно-архітектури.	2	Практичні заняття 14. «Малі архітектурні форми у різних стилях ландшафтного дизайну» 1.Ознайомитись з вимогами до формування малих архітектурних форм для організації садів у різних стилях ландшафтного дизайну. Заповнити таблицю. 2.Особливості розробки ікебани - найбільш давнього мистецтва аранжування квітів. Створення композицій з живих квітів та рослин. 3. Проаналізувати засоби розміщення Полтавського регіону, території яких облаштовані з використанням архітектурних форм в українському етно стилі. В онлайн-редакторі «Canva» розробити відео-презентацію «Малі архітектурні форми для сучасного малого саду в	4	1.Розробити у графічному редакторі «Sweet home» архітектурні спорудження, що перебувають на території (засіб розміщення, альтанка, пергола, колодязь та ін.), існуючі елементи озеленення (клумби, город, чагарники, дерева і т.д.). 2. Дати відповіді на контрольні запитання для самостійної оцінки якості засвоєння теми 6.	10

		українському стилі».			
Тема 7. Зимові сади. Прийоми архітектурно-ландшафтної організації 1. Функціональне призначення зимових садів. 2. Класифікація зимових садів. 3. Прийоми архітектурно-ландшафтної організації зимових садів. 4. Особливості формування зимових садів в громадській та житловій забудові.	2	Практичне заняття 15-16. «Архітектурно - ландшафтне рішення зимового саду» 1. Аналіз початкових даних - плану розташування приміщення в готелю для створення зимового саду. 2. Визначення архітектурно - художнього рішення зимового саду з урахуванням габаритів приміщення і його орієнтації. 3. Уточнення номенклатури розміщуваних елементів - малих архітектурних форм, водних пристроїв, а також визначення асортименту рослин для створення флора - і фітокомпозицій. 4. Ескіз виконання генплану зимового саду за допомогою графічних редакторів.	6	1. Питання для самостійного опрацювання: «Роль кольору і світла під час формування паркових композицій. Закони колористики в композиції зимового саду». 2. Дати відповіді на контрольні запитання для самостійної оцінки якості засвоєння теми 7.	10
Тема 8. Сади на плоских дахах. Сучасні тенденції ландшафтного проектування 1. Особливості формування садів на дахах з використанням засобів ландшафтного дизайну. 2. Прийоми архітектурно-ландшафтної організації садів на дахах. 3. Конструктивні рішення, обробочні матеріали та обладнання, що вживають для створення садів на дахах. 4. Архітектурно-художні якості рослин, які застосовують для створення садів на дахах. 5. Сучасні тенденції ландшафтного дизайну.	4	Практичне заняття 17-18 «Малий сад на даху» 1. Розробка ескізу архітектурно - ландшафтного рішення малого саду на даху. 2. Планувальне та об'ємно-просторового рішення малого саду на даху. 3. Графічне оформлення малого саду на даху.	6	1. Завершити графічне оформлення малого саду на даху. 2. Підготувати презентацію індивідуальної проектної роботи по розробці ландшафтного дизайну території готельно-ресторанного комплексу. 3. Дати відповіді на контрольні запитання для самостійної оцінки якості засвоєння теми 8.	10
Тема 9. Ландшафтний дизайн малого саду в графічному редакторі SketchUP 1. Інтерфейс програми. 2. Панелі інструментів. 3. Побудова моделі будинку. 4. Побудова моделі ландшафту.	2	Практичне заняття 19-20 Ландшафтний дизайн території готельного підприємства у графічному редакторі «SketchUP» 1. У графічному редакторі «SketchUP» розробити проект ландшафтного дизайну території готельного підприємства в обраному стилі.	4	1. Планування території готельного підприємства з використання графічного редактора для дизайну ландшафту SketchUp (Google SketchUp). 2. Дати відповіді на контрольні запитання для самостійної оцінки якості засвоєння теми 9. 3. Підготуватись до модульної роботи 2.	10
Всього	20		40		90

Розділ 5 Система оцінювання знань студентів

Таблиця 5 – Розподіл балів за результатами вивчення навчальної дисципліни

Види робіт	Максимальна кількість балів
Теми 1-4: виконання навчальних завдань (35 балів), поточна модульна робота (10 балів)	45
Теми 5-9: виконання навчальних завдань (35 балів); поточна модульна робота (10 балів)	45
Підсумковий тестовий контроль	10
Разом	100

Примітка: Додаткові види навчальних робіт (участь у науковій роботі за тематикою дисципліни, олімпіаді, конференції тощо) нараховуються додаткові 10 балів до загальної підсумкової оцінки, але загальна підсумкова оцінка не може перевищувати 100 балів.

Політика вивчення навчальної дисципліни та оцінювання

Політика оцінювання здобувачів вищої освіти: усі завдання, передбачені програмою, мають бути виконані у встановлений термін; завдання, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку (75 % від можливої максимальної кількості балів за вид діяльності). Перескладання модулів відбувається із дозволу провідного викладача за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний).

Положення про організацію освітнього процесу <https://puet.edu.ua/wp-content/uploads/2023/06/polozhennya-pro-organizacziyu-osvitnogo-proczesu.pdf>

Положення про порядок та критерії оцінювання знань, вмінь та навичок здобувачів вищої освіти https://puet.edu.ua/wp-content/uploads/2023/07/polozh_por_kryt_ocinyuvannya.pdf

Порядок ліквідації здобувачами вищої освіти академічної заборгованості <https://puet.edu.ua/wp-content/uploads/2023/07/poryadok-likvidacziyi-zdobuvachamy-vyshhoyi-osvity-akademichnoyi-zaborgovanosti.pdf>.

Положення про повторне навчання https://puet.edu.ua/wp-content/uploads/2023/07/polozh_pro-povt-navch.pdf

Політика щодо відвідування: відвідування занять є обов'язковим компонентом, але за об'єктивних причин (воєнний стан в Україні, хвороба, працевлаштування, стажування) можливе відвідування занять дистанційно з

використанням платформи Moodle.

Політика щодо академічної доброчесності: під час роботи над матеріалом курсу не допустимо порушення академічної доброчесності. Сукупність етичних принципів і правил, якими мають користуватись здобувачі при опрацюванні дисципліни наведено у наступних науково-методичних матеріалах ПУЕТ:

Кодекс честі студента https://puet.edu.ua/wp-content/uploads/2023/07/kodeks_chesti_studenta.pdf.

Положення про академічну доброчесність https://puet.edu.ua/wp-content/uploads/2023/07/polozh_akadem_dobrochesnist.pdf

Положення про запобігання випадків академічного плагіату <https://puet.edu.ua/wp-content/uploads/2023/07/polozhennya-pro-zapobigannavyvpadkam-akademichnogo-plagiatu.pdf>.

Політика визнання результатів навчання визначена такими документами:

Положення про порядок перезарахування результатів навчання, здобутих в іноземних та вітчизняних закладах освіти https://puet.edu.ua/wp-content/uploads/2023/07/polozh_por_perezarah_rez_zvo.pdf

Положення про академічну мобільність здобувачів вищої освіти https://puet.edu.ua/wp-content/uploads/2023/07/polozha_pro_akademichnu_mobilnist.pdf

Положення про порядок визнання результатів навчання здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти <https://puet.edu.ua/wp-content/uploads/2023/07/polozhennya-pro-poryadok->

[vuznannya-rezultativ-navchannya-zdobutyh-shlyahom-neformalnoyi-ta-abo-informalnoyi-osvity.pdf](https://puet.edu.ua/neformalna-osvita/); *інфографіка* (розділ Освіта/Організація освітнього процесу/Неформальна освіта) <https://puet.edu.ua/neformalna-osvita/>.

Політика вирішення конфліктних ситуацій:

Положення про правила вирішення конфліктних ситуацій <https://puet.edu.ua/wp-content/uploads/2023/07/polozhennya-pro-pravyla-vyrishennya-konfliktnyh-sytuacziy-u-puet.pdf>

Положення про апеляцію результатів підсумкового контролю у формі екзамену <https://puet.edu.ua/wp-content/uploads/2023/07/polozhennya-pro-apel-pidscontr.pdf>

уповноважена особа з питань запобігання та виявлення корупції <https://puet.edu.ua/zapobigannya-ta-protidiya-korupciyi/>.

Політика підтримки учасників освітнього процесу:

Психологічна служба: <http://puet.edu.ua/psychologichna-pidtrymka-v-puet/>.

Студентський омбудсмен (Уповноважений з прав студентів) ПУЕТ <http://puet.edu.ua/other-divisions/studentskyj-ombudsmen-upovnovazhenyj-z-prav-studentiv-puet/>

Уповноважена особа з запобігання корупції <https://puet.edu.ua/zapobigannya-ta-protidiya-korupciyi/>

Безпека освітнього середовища: Інформація про безпечність освітнього середовища ПУЕТ наведена у вкладці «Безпека життєдіяльності» <http://puet.edu.ua/pro-puet/bezpeka-zhyttyedyalnosti/>

Таблиця 6 – Шкала оцінювання знань здобувачів вищої освіти за результатами вивчення навчальної дисципліни

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка за шкалою ЄКТС	Оцінка за національною шкалою
90–100	A	Відмінно
82–89	B	Дуже добре
74–81	C	Добре
64–73	D	Задовільно
60–63	E	Задовільно достатньо
35–59	FX	Незадовільно з можливістю проведення повторного підсумкового контролю
0–34	F	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням навчальної дисципліни та проведенням підсумкового контролю

Розділ 6. Інформаційні джерела

[1]	Крижановская Н. Я., Вотінов М. А., Смірнова О. В. Основи ландшафтної архітектури та дизайну : підручник. Харків : ХНУМГ ім. О. М. Бекетова, 2019. 348 с.
[2]	Кепко О.І., Чумак Н.М. Комп'ютерне проектування садово-паркових об'єктів: Навч. посібн. Умань: «Візаві», 2020. 196 с.
[3]	ДСТУ ISO 7001:2006 Графічні символи громадського призначення (ISO 7001:1990, IDT).
[4]	Сосницький, Ю. О. Тенденції розвитку екодизайну міста в Україні. Збірник центру наукових публікацій: «Велес» за матеріалами міжнародної науково-практичної конференції: «Актуальні проблеми й (рівень стандарту, академічний рівень). К.: Центр наукових публікацій, 2018. 128 с., с. 100-105.
[5]	Пушкар В. В. Декоративне рослинництво: декоративні дикорослі і газонні трави в дизайні ландшафту : навч. посібн. Київ : НАКККіМ, 2017. 127 с.
[6]	Сьомка С. В. Основи дизайну архітектурного середовища: підручник. Київ : Видавництво Ліра-К, 2020. 480 с.
[7]	Близнюк М.М. Екологічний напрям дизайн-процесу як сучасна модель художньо-проектної діяльності. <i>Педагогічна освіта: теорія і практика</i> : зб. наук. праць / гол. ред. В.М. Лабунець. Кам'янець-Подільський, 2018. Вип. 24 (1-2018). Ч.2. С. 393-

	398.
[8]	Бойчук О. Чинник системності в інноваційному дизайні. <i>Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв</i> . 2019, №5, С. 5-11.
[9]	Chyrchuk S. The composition and structure of interior designer professional competence / S. Chyrchuk // <i>Herald pedagogiki. Nauka i Praktyka: wydanie specjalne</i> . 2016. № 17-18. S. 66-71.
[10]	Свірко В., Бойчук О., Голобородько, Рубцов Л. Дизайнерська діяльність: екологічне проектування. Київ, УкрНДІДЕ, ХДАДМ, 2016.
[11]	Mamćur Z. Rośliny biblijne w Ogrodzie Botanicznym Lwowskiego Uniwersytetu Narodowego im. Iwana Franki / Zvenysłava Mamćur, MariaNadruga, Andrij Prokopiw // <i>Człowiek w Ogrodzie Pana (XX Seminarium Sacrum i Przyroda. Ojców</i> , 2012. S. 147–150.
[12]	Михайлова Р. Д., Вишнеvsька О. В., Ясько С. В. Традиції японського садово-паркового мистецтва в умовах сучасного міста (на прикладі Києва). <i>Art and design</i> . 2020. №4(12). С. 149-159.
[13]	Демченко О. О., Ковалевський С. Б., Березівський Л. М., Соботович А. Л. Проектування ландшафтних об'єктів: навч. посіб. Ч.2. Дендропроєктування / Київ: НУБіП України, 2018. 206 с.
[14]	Пилипчук О.Д., Кривенко О.В. Використання сучасних напрямків образотворчого мистецтва у проектно-дизайнерській практиці як засобів організації естетичного предметно-просторового середовища. Збірник наукових праць. «Містобудування та територіальне планування». Київ: КНУБА. 2020. Вип. No 75. С. 317–327.
[15]	Japanese Courtyard Gardens /Kyoto Journal www.kyotojournal.org
[16]	Organic Building: URL: https://inhabitat.com/organic-building-in-osaka-is-clad-with-plantfilled-pockets/
[17]	Window Gardens: URL: https://www.thegardenglove.com/diy-indoor-herb-gardens
[18]	Volodko O. V., Kramarenko V. S. Implementation of universal design elements to increase hotel competitiveness (Впровадження елементів універсального дизайну для підвищення конкурентоспроможності готелю) / <i>Наука і молодь у XXI сторіччі : збірник тез доповідей VII Міжнародної молодіжної науково-практичної інтернет-конференції, присвяченої 60-річчю Вищого навчального закладу Укоопспілки «Полтавський університет економіки і торгівлі» (м. Полтава, 30 грудня 2021 року)</i> . – Полтава : ПУЕТ, 2021. С. 26-27.
[19]	Faces, Type Worship: Inspirational Typography & Lettering: [блог] [Електронний ресурс]. Режим доступу: http://blog.8faces.com/
[20]	DesignTalk [Електронний ресурс]. Режим доступу: https://designtalk.club/

Розділ 7. Програмне забезпечення навчальної дисципліни

Пакет програмних продуктів Microsoft Office

Програми «SketchUp», «Sweet home»